



今村幸也/Koya Imamura

東映アニメーション株式会社/ TOEI ANIMATION Co., Ltd.



TOEI ANIMATION CO.,LTD.

# 登壇者紹介 : Introduction of Speakers

## 今村 幸也 / Koya Imamura

東映アニメーション株式会社 / TOEI ANIMATION Co., Ltd.

- ・ 製作部長代理 / Assistant General Manager
- ・ テクノロジー開発室長 & デジタル統合室長 / Chief Manager Tec & Digital Production
- ・ デジタル作画推進責任者 / Head of Digital Creation Promotion
- ・ AI開発責任者 / Head of AI Development

経歴 :

業界歴24年 CGデザイナーからキャリアをスタートして

現在は、東映アニメの研究開発課、システム課、美術課、仕上課、撮影課を統括している。

CGデザイナーからCGプロデューサーとして100タイトル以上に関わり、

近年はデジタル作画の開発に力を入れ「デジタルタイムシート」を開発し業界に無償配布している。

またアニメ制作工程の変革を研究しており、リアルタイムエンジンからAI開発まで幅広く行っている。

Career:

24 years in the industry, starting my career as a CG designer.

I currently oversee the R&D section, system section, art section, finishing section, and photography section of Toei Animation.

From CG designer to CG producer, I have been involved in more than 100 titles.

In recent years, I have been focusing on the development of digital drawing and have developed a "Exposure Sheet" which is distributed free of charge to the industry.



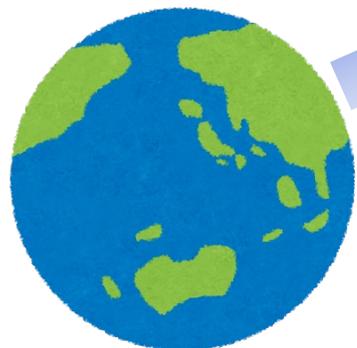
# 日本アニメのデジタル化への道 : The Road to Digitization of Japanese Animation

Digitization of Japan's animation production process.  
Assuming it reaches from Earth to Mars.

日本のアニメ制作工程のデジタル化を地球から火星へ到達と仮定すると？

InBetween : 動画

Mars:  
Digitization



Earth: Paper (紙の世界)



moon



KeyAnimation : 原画

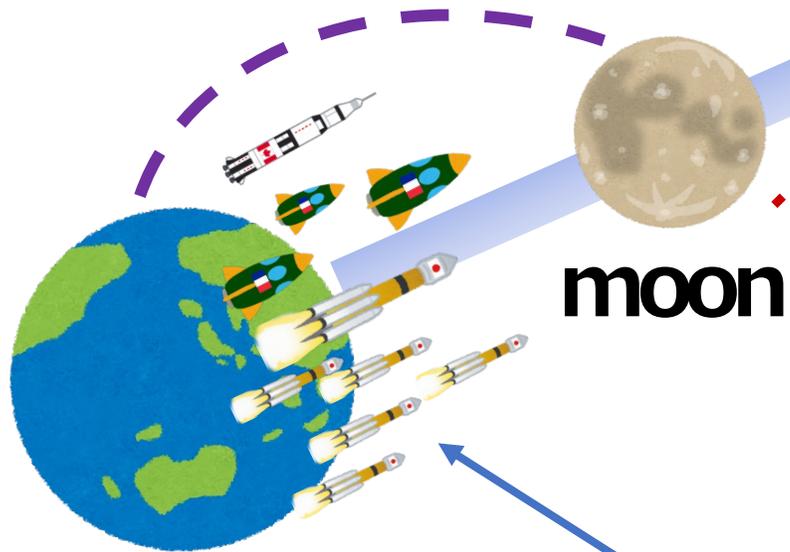


# 日本アニメのデジタル化への道 : The Road to Digitization of Japanese Animation

In their quest to go digital, Japanese animation companies are rocketing to Mars!

デジタル化を目指して、  
日本のアニメ会社は火星に向けてロケットを飛ばしている！

InBetween : 動画



moon

Mars

KeyAnimation : 原画

Earth

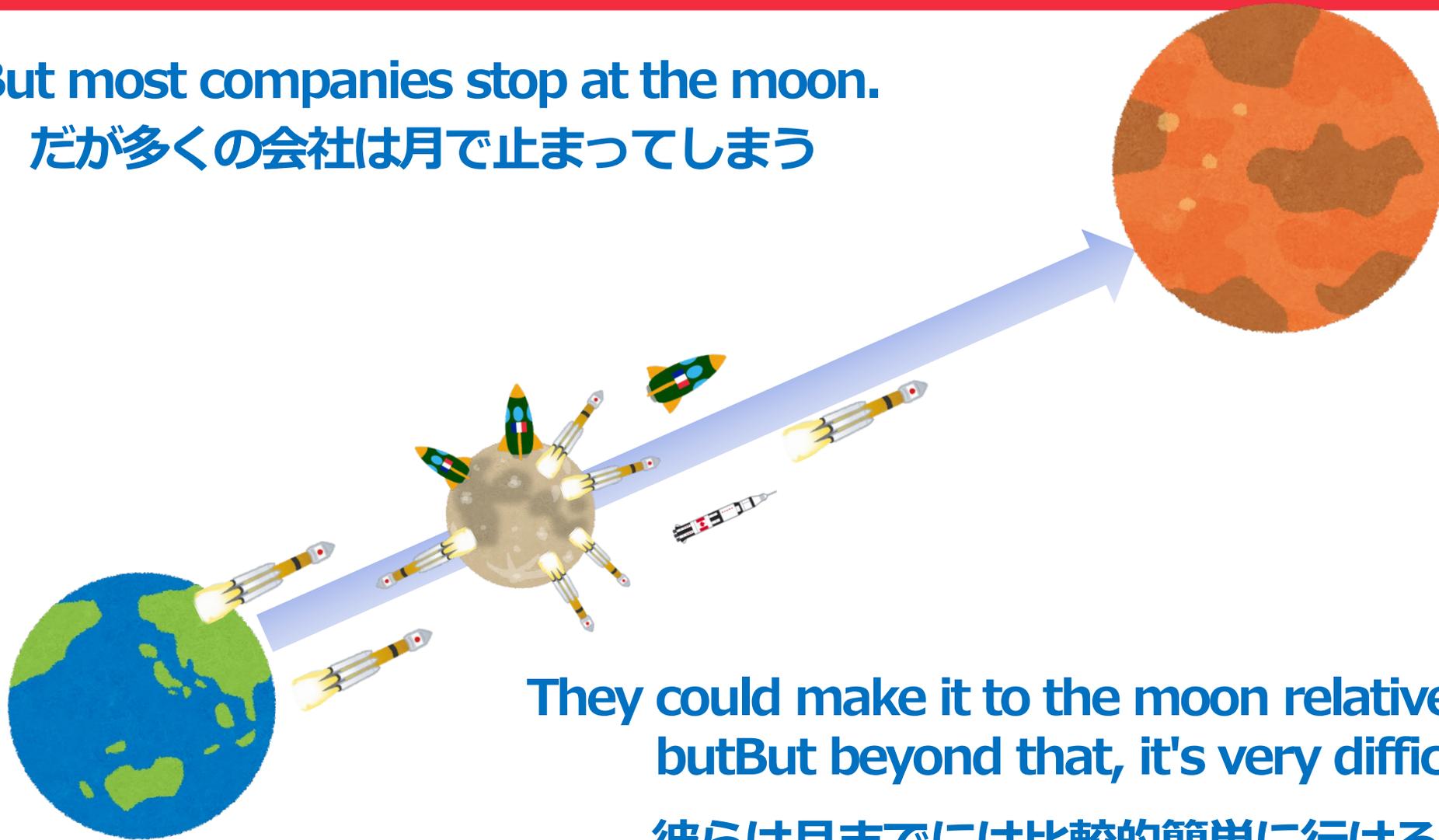
Japanese Animation Company's Rockets  
日本のアニメ会社のロケット達



TOEI ANIMATION CO.,LTD.

But most companies stop at the moon.

だが多くの会社は月で止まってしまふ



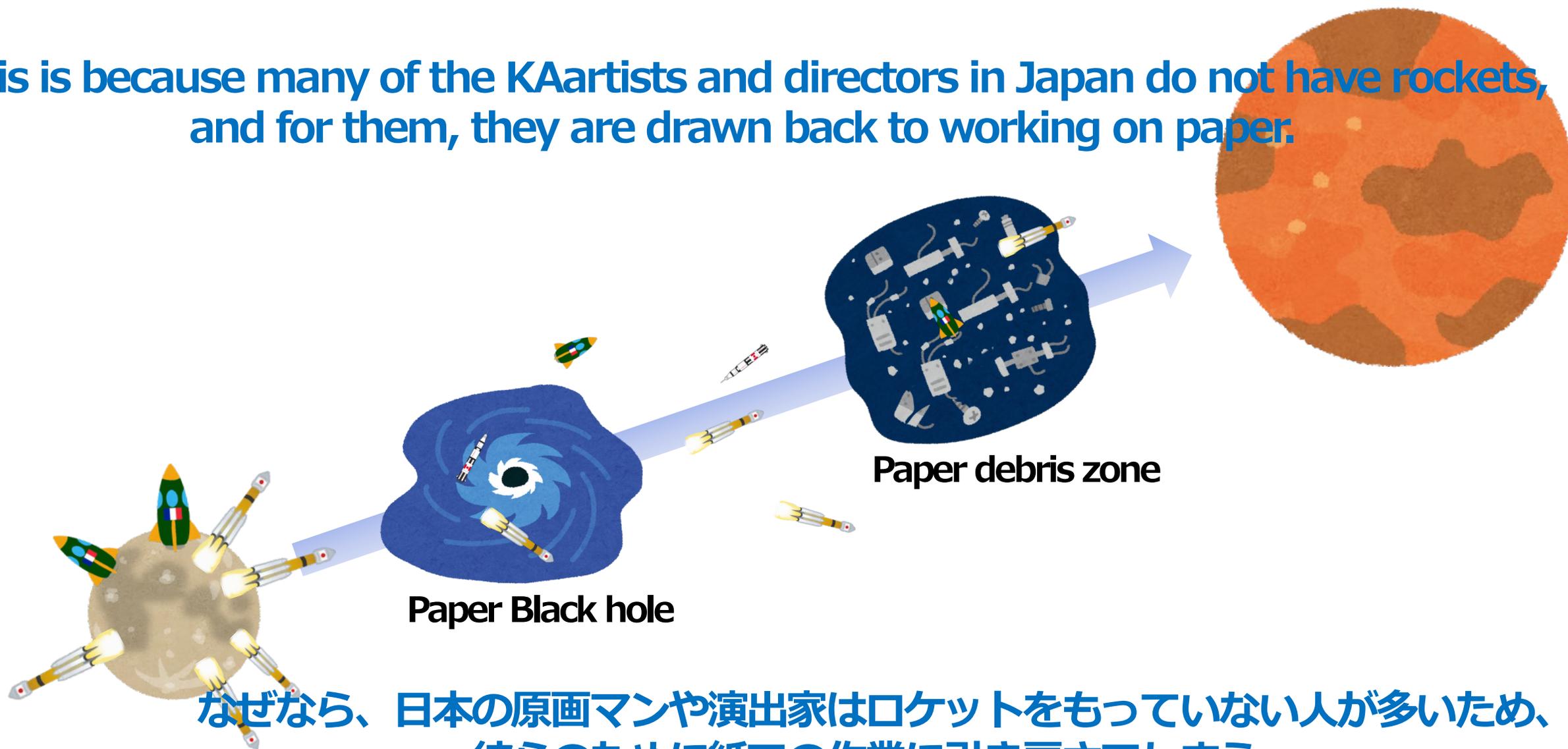
They could make it to the moon relatively easily,  
butBut beyond that, it's very difficult.

彼らは月までには比較的簡単に行けるが、  
その先は非常に難しい。



# 日本アニメのデジタル化への道 : The Road to Digitization of Japanese Animation

This is because many of the KAartists and directors in Japan do not have rockets, and for them, they are drawn back to working on paper.



なぜなら、日本の原画マンや演出家はロケットをもっていない人が多いため、彼らのために紙での作業に引き戻されてしまう。



# 東映アニメの研究開発 : Research and Development at Toei Animation

Develop tools to enable digitization and made it possible to go to Mars.

デジタル化を可能にするためのツールを開発し、火星行を可能にした。



# 東映アニメの研究開発：Research and Development at Toei Animation

Toei Animation is in the midst of an active trip to Mars.  
東映アニメは火星行を活発にしている最中です。



We are also researching new ways to make it,  
with a completely different approach.

私たちはまた、それとはまったく別のアプローチで、  
新しい作り方を研究しています。

